

Éléments pour la correction des rédactions du DNB Blanc



I / Le sujet d'imagination

1. **Le repérage des contraintes** : que demande ce sujet ? Qu'attend le correcteur ?

- Une conversation intégrée dans un récit
- Une conversation entre un camarade de classe et vous-même
- Un sujet de conversation : vos impressions divergentes sur le roman lu pour le cours de Français`
- La nécessaire évocation du contenu de ce roman : personnages ? actions essentielles ? Le correcteur doit comprendre de quoi vous parlez !
- Une conversation fondée sur des arguments favorables ou défavorables à ce roman

2. **Les écueils (erreurs) à éviter** :

- Une conversation qui « tourne à vide » , se limitant à « j'aime » / « je n'aime pas » ; « c'est bien » / « c'est nul ».....à éviter absolument !
- Un dialogue mal présenté : on attend le respect de la forme de la parole rapportée au Discours Direct qui implique le bon usage des guillemets (début et fin de dialogue), des tirets , l'emploi de verbes de parole rendant compte du ton de la voix...
- Un niveau de langue systématiquement (trop) familier , sous prétexte que ce sont des adolescents qui parlent ! Le niveau de langue courant est attendu dans ce type de production écrite. Et vous le savez bien !!!

3. **La recherche des idées pour alimenter la conversation** : que dire d'un roman ? Dans quelles directions chercher ? Voici quelques pistes qui pourraient constituer **votre brouillon**....

- Les personnages : identification ? admiration ? rejet ? mépris ?...Pourquoi ?
- L'absence d'action => la psychologie des personnages ?
- L'action : logique ? chronologique ou avec analepse ou prolepse ? suspense ? rebondissements ?
- Les registres : comique ? tragique ? épique ? réaliste ? fantastique ?
- La visée du récit : didactique (faire passer une morale...) ? divertissante ? enrichissante ? permettant l'acquisition d'une culture ?

Ces pistes ne sont pas exhaustives...et doivent prendre appui sur le roman évoqué .

4. **Restait alors à mettre en forme** le récit essentiellement fondé sur cet échange verbal. Et à **relire le devoir achevé** pour contrôler le bon usage de la langue : ponctuation , syntaxe, orthographe

II / Le sujet de réflexion



1. Le repérages des contraintes :

- Définir le sens du mot « lectures » pour ne pas confondre la lecture avec le déchiffrement
- Bâtir une structure pour organiser la réflexion
- Trouver des arguments pour répondre à la question : la lecture sert à ...à ...à.....
- Les illustrer par des exemples , ce qui suppose d'être en mesure de citer des oeuvres et leurs auteurs , et d'en parler de manière précise . Les citer ne suffit pas !
- Les mettre en lien logique par des connecteurs

2. Les écueils à éviter

- Répondre directement en donnant un avis personnel : « Je pense que » ou « Pour moi la lecture ... » ne peuvent ouvrir un devoir .
- Ne pas structurer son devoir et produire un discours - bloc unique très indigeste à la lecture et qui ne fait pas sens , qui ne montre pas la progression de la démonstration. Car argumenter, c'est démontrer que l'on a des raisons de penser ce que l'on écrit !
- Se contenter de l'idée que les lectures améliorent l'orthographe et le niveau de langue !
- Confondre lectures et magazine ou mode d'emploi !

3. Les pistes à noter au brouillon : deux méthodes sont possibles

Soit on recense les oeuvres lues et on se pose des questions à partir de ces oeuvres ; soit on se demande pour quelles raisons on va vers les livres.

Dans les deux cas , on fait émerger des arguments qui se ramènent aux points suivants (non exhaustifs)

- La lecture , c'est l' évasion , la découverte d'un nouvel univers
- La lecture, c'est la vie par procuration à travers l'identification à un héros
- La lecture , c'est l'acquisition d'une culture
- La lecture, c'est le début d'une réflexion
- La lecture, ça peut mener à l'écriture
- La lecture, ça ne doit pas couper des réalités et des autres . Et ça peut créer du lien

Et on met à chaque fois un roman en relation avec l'argument.

Ensuite, on organise le plan, au brouillon, à l'aide d'un tableau par exemple .Ce plan pouvait être dialectique (positif VS négatif) ou thématique (tableau ci-dessous) . Il faut penser à construire l'introduction et la conclusion , les positionner pour ne pas les oublier !

<p>INTRODUCTION (entrée en matière - annonce du sujet - annonce du plan ou de la démarche)</p> <p><i>Dans le monde numérique qui est le nôtre, les lectures sont souvent délaissées par les adolescents , qui leur préfèrent d'autres occupations.</i></p> <p><i>Pourtant, lire est le propre de l'homme. La question de savoir à quoi lui servent les lectures mérite donc d'être posée.</i></p> <p><i>Nous tenterons d'y répondre en nous attachant à montrer la diversité de ses apports.</i></p>	
<p>ARGUMENT 1</p> <p>La lecture permet de s'évader , de s'identifier</p>	<p>Exemple 1 (programmes de 6ème et 5ème ...)</p> <p>Romans d' aventures maritimes => <i>L'île au trésor</i> de Stevenson</p> <p>Littérature épique => <i>L'Odyssee</i> d'Homère , les romans de chevalerie au Moyen Age</p>
<p>ARGUMENT 2</p> <p>La lecture permet de se poser des questions, de réfléchir à des questions sur l'homme, la société</p>	<p>Exemple 2</p> <p>Apologue étudié en 3ème interrogeant les systèmes politiques pour dénoncer les dictatures => <i>La ferme des animaux</i> de George Orwell ; <i>Fables</i> de la Fontaine</p> <p>Roman sur le harcèlement (devoir commun) <i>Ma réputation</i>, de Gael Aymon</p> <p>Lettres écrites à l'approche de la mort => <i>Oscar et la dame rose</i>, Eric Emmanuel Schmidt</p>
<p>ARGUMENT 3</p> <p>La lecture peut susciter l'envie d'aller plus loin, de prendre la plume à son tour (ou de s'emparer du clavier de l'ordinateur !)</p>	<p>Exemple 3</p> <p>Soraya Nini, <i>Ils disent que je suis une beurette</i></p>
<p>CONCLUSION (bilan et ouverture)</p> <p><i>Les apports des lectures sont multiples , allant du simple divertissement à la réflexion la plus aboutie. En réalité , la question qui se pose peut-être aujourd'hui, c'est celle du support : lectures sur papier ou sur écran ?!</i></p>	

4. Quand le tableau « fonctionne » , on ajoute des connecteurs puis on rédige sur sa copie !

NB : Certains d'entre vous ont opté pour un plan qui montrait d'abord l'aspect positif, constructif des lectures , puis les dangers de celles-ci. C'était possible !